

[illegible]

ಗೌರವ ಪಡೆದವರಿಗೆ (ಇಂಜಿನಿಯರ್) ವಿಷಯವಿದೆ.

2024/01/43 TL

[illegible]

ప్రత్యేకమైన బహుమతులు
(అన్ని సీరీస్‌లకు ఉమ్మడిగా)

బహుమతి స్థానం	బహుమతుల విలువ	బహుమతుల వివరం	బహుమతుల మొత్తం విలువ
ప్రథమ	రు. 15 లక్షలు	1	రు. 15 లక్షలు
ద్వితీయ	రు. 7 లక్షలు	1	రు. 7 లక్షలు
తృతీయ	రు. 3 లక్షలు	1	రు. 3 లక్షలు
చతుర్థ	రు. 1 లక్ష	10	రు. 10 లక్షలు

10 సీరీస్‌లలో ప్రతి ఒక్క సీరీస్‌కు బహుమతులు:
మొదటి బహుమతి రు. 1 లక్ష మరియు 2,700
బహుమతులకు పైగా మొత్తం విలువ రు. 3,50,000.

డా. తేజీ:
30-4-77

టికెట్టు ధర:
రు. 2

దేవీ భాగవతం * పి. గణపతి శాస్త్రి -

సప్తమ స్కంధము
236

అంతఃకలనం వరమాత్మయేన స్వరూపిణి వారిష్టే కరుణా మృతమాయామయిన దృష్టిప్రసరించుచు నాకలంక నివాసులారా మీరెవరికి వచ్చిన కృతము? మీ కృతము విక్రమింపఁ దుఃఖిలమునఁబట్టి కావమన్నాము. దీనికొకరము? అయ్యో! భక్తుల కృతము వరమావదదాయనివలయున నేమండగా మీకిం తటివంతమి? నన్నేనమ్ముకొన్న వారిష్టేయి యింకా కలనం అవర తటస్థించిన ఎడం నత్యరమే నేవది లోనించి పరింతగా వరమా త్మియులంగా వరింపించి జేస్తున్నావని మీరెరుగరా? అని ప్రశ్నించినది.

జాతికా. వారూతున్న ఆ వరానికి మఱు లాలకించి వేలపు రేగారు వరమావద వర వతులయి మరి తమ కెట్టి దీరి తదని విశ్మ యించుకుని ఆ వర్షని తట్టి కీచరంగా విన్న వివారా.

మఱుము నెల్లదిని స్వయంగా కన్నతల్లి తోకట్టిచేసి నీ కరణవదని తదయినా కలరా? మా నాట వివరవచ్చి అరితామయి గాని మరేమన్నది? తారకున్న రాక్షసుడు బ్రహ్మచేయడమగుంచిన ఎలావల్లమిక్కిరి పరించి వైమరించి, మఱుము నమ్మకమున వేరిస్తున్నాడు. శివుని కుమారాదేవత్యుడుతల్లి వేరెవరూ వానిని వరించరాదు. అయితే ఆ ముక్కుంటి ఈ నాటికి కేవలము బ్రహ్మ వారి అయి తీవ్ర తపస్సవహిస్తున్నాడు. అట్టి వానికి తమాకాదు ఎన్నటి కురయులకాదో అని మేమాంవోరవ వదుతున్నాము. అయ్యో! కమలాపుత్ర మేరగా మా కెవ్వరి దిక్కెవ్వరి కావరాదా?

ఆ విధంగా వరివరి విధానం అనిమిస్తున్న దేవతల నోరొచ్చి ఆ అగదంటిక అల్లర వచ్చి "అమరలారా! మఱియొకటి స్వరూపిణి ఇక అవకాశంలేనే హిమగిరి వరశునికి పుత్రుల అయి జన్మించుచుండు. మీరంతలు ఆ వంశంల మూర్తిని శ్రీశాలాపాణికించి యిదాదిగ వివాహం జరిపించ వలసినది. అటునిమ్ముల త్వరతోనేవరమేత్తురు కొకతమాకాదురయించి తారకాసురని రూపుమాపి వేయగలడు. అది విజన్వి విధానం తురదాయకం కాగలదు. మరి విచారించక మీరు సెలవులకు తరిలిపోవలసినది" అని అనుగ్రహించినది.

వేలపులతోకాలు అచ్చటికి విజయించేసి ఆ అగిన్నాతుడేవర ప్రసంగం విని వరమా వందలరెరుగయిన హిమవంతుడు ఆ లేచి కట్టెదల కోసిరికట్టి నిలిచి తన కృతజ్ఞత వ్యక్తీకరించుకున్నాడు.

తల్లీ! తనవీ యామగ్రహం ప్రసరించ జేసి ఎంతటి అలృపించునా నీవొక మహా నీయమూర్తిగా రూపించినవనింపు! నండే వారేమి! లేక పొయిన ఎడం వట్టి స్థానిపు

గుండె కలగూళపాలెం
(1 ఆవ పేజీ తరులయి)
వైర్యుడు తుకా! గుండు వెలికి తీశాడు గాని వాంపన్నను బ్రతికించలేకపోయాడు. వాంపన్న తనం గుర్తియందే పారిపెట్టబడింది. ఆ వీర పురముని త్యాగివరతికి గుర్తగా ఆ నాటి అంగ్లప్రభుత్వం నెర్రామనీమన్ వ్రాతము నకు దగ్గరగా జెంకులూరూ-కల్యాణారోడ్డు ప్రక్కన ఆ వీర పురముని నవారాష్ట్ర ఒక స్మారక చిహ్నమును నిర్మించి అందిట్లు అంగ్లములో వ్రాయించారా.

"యూరోపియన్ సివిలియం వారినండి, హిందూ వనితను రక్షించుకోయి, వారికే కాంపు లది, చంపబడిన గూళుకేం వాంపన్న తమము ఇచ్చుట పొలిపెట్టబడినది. ఇరుడు ఇక్కడ వర గించి యూరోపియనుల యొక్కయు, హిందూ దేశస్థులయొక్కయు మెప్పును పొందిన".

వాటిమండి నేటి వరకు వాంపన్న నవారి యర్థియ స్థంపైనది. ప్రస్తుతం ఈ స్మారక చిహ్నం చుట్టూ చిన్న చిన్న గుడిసెలు వెలుయుచున్నవి. ఈ స్థలం పూర్తిగా అక్రమించుటక ముందే పంచాయితీకోర్కవారు, శ్రద్ధ తీసుకుని స్మారక చిహ్నం చుట్టూకొని ఉద్యానవనమును ఏర్పాటు చేస్తూ, పొర్రుగా మార్చుట శ్రమియాయుకము.

- బత్తుల వెంకటరామిరెడ్డి

నయి జడస్వరూపుడనయిన నే నెక్కడ? విజ్ఞానమూర్తి ఎయిన నీ నెక్కడ? అహ అట్టి విద్రూపిణి నా ఇంటి పుత్రులయి అవతరించబోతున్నావుగదా, ఏమి నాదాగ్యము! అహ! నకం కాంక్షానం ప్రదామిని వన్న నీ లితుడ విచ్చటికివిధంగా సార్థకులయినది గదా! అహ! ఇట్టి కటికరయినయిన నా కడుపున రయూవయోనిది వయిన నీవుదయి స్తున్నావుగదా! ఏమి నాదాగ్యమిచ్చువరితము! ఏం తెలవలేవారికయినా, నే కొదిజన్న శయినా ఇంతటి మహానీయ దాగ్యం సంప్రాప్తించ గలరా తల్లీ! అక్కడేదాది మహానీయ క్రతువు లావరించినవారయినా నీ స్వరూపం కనులారా నందర్పించరాదుగదా! అట్టి నిపు నా ఇంటి అవతరించి వసిపావయి పారాడబోతున్నావు గదా! అహ! ఎంతటి మహాదృష్టం నాది! అత్యద్భుత కరుణామయినా అనియ కల్పవల్లి అహ! మంచుకొండ అనంతాక్ష చన్ద్రాంత రాలలో ఎంతెంతటి మహానీయ పుణ్యపుత్రు లావరించెనో గదా! అని నిప్పింక లోకం వేరొల్ల విమరించుండు! యిదే విధంగా నిపు భక్తుల ఎడం అపార కృపాసాగర స్వరూపిణి వని బహువిధాన ప్రస్తుతించగలరా! నిపు నా నట్టింటు జన్మించి నంతతోనే మరీయ పిల్లదేవతల బుగ్గం పూర్తిగా తీరిపోగలరా! అంతేకాదు! ప్రత్యేకించి నా పిల్ల దేవతల కోసం విధాన వేరొక పుణ్యలోకమే సృజించ గలరా! నందేహారేమి! మరి నాకొక్క వరల కలాక్షిచవలసిందేమి వేడుకులున్నాము. నీ విశ్వరూపం సాక్షాత్కరించజేసి, నేరొక్క అయిన తల్లి జ్ఞాన యోగా లావరియవల సినది. అందువల్ల నా జన్మ సేవలం కాగల దని ఉప్పొంగిపోతున్నాను.

దేవీ విశ్వరూప వైదివము

ఆ ప్రార్థన విని చరస్మిక వికసితవదనార వింద ఆ జగదరీత్యరి హిమవంతుని మూడ కృపార్థ వీక్షణం ప్రసరించజేసి స్వకీయ విశ్వరూప వైదివం సాక్షాత్కరించజేసినది. నగధిరాళా! అమలము, అమలమము, అమల్యము, విద్రూపము అయిన ఆ వర బ్రహ్మను నేనే! నేనేకొక్కతే నన్నునికి కారణ దూతులారనయి అవారిసయి సర్వదా విసిరిల్ల తున్నాను. ఆ వరబ్రహ్మ నూపజ శక్తికే మాయ అన్న నావదేయమేర్పడినది. అది సర్వవిగాని,

అసర్వవిగాని తెండు విధాలయినదని గాని అభివర్ణించవలసికాక, చంద్రునికి వెన్నెం వర, అగ్నిదేవునికి వేడిమి వర, నారాయణికి తేజస్వీ వర సదా స్వతస్సిద్ధమయి అంతరూ రవ్వది.

మరీయ శక్తితో మేలించినందువల్లనే నే నీ ప్రపంచానికంతటికీ బీజస్వరూపిణి నయి విసిరిల్లతునా ను. నా శక్తికే మాయ అన్న వేరొక నావదేయమున్నది. అజే తవన్ను, తమన్ను, జడమని, మరొకొన్నిసేతు లతో సుప్రసిద్ధమయినది. ఈసామరేయ్యాన్ని ఆయా శాస్త్రాంతలోనే సువిశ్వాసములయి వెలుగొందుతున్నవి. అంతేగాని ఆయా వేర్త వైస్వరో స్వయంగా కల్పించినవని ప్రబంధించరాదు సువార.

ఆ మాయ జీవుల నాశయించినప్పుడు అవిద్య అన్న నామకేయంతో విలసిల్లి తున్నది. అది తనకాశ్రయిభూతులయిన జీవులెల్ల రికి వ్యాపారాం శరిగిస్తున్నది. యిది అవిద్యా దోషము. ఈ వ్యాపారా దోషం నుండి జీవుల నుద్ధరించి, విముక్తులమగా రూపాం దించడమే స్పష్ట ప్రదాన లక్ష్యము. ఆ మాయలో ప్రతిబింబించిన పరితద్ద పర బ్రహ్మ తత్వమే స్పష్ట కంఠటికీ నివిశ్వా కాణమవుతున్నది. మాయ మహాయా కారణము. ఈ మాయదృక్పణే వెల గొందుతున్నందువల్ల జడమవుతున్నది. జ్ఞానం వల్ల విశ్వాంవయము వశమైపుంధువల్ల విద్య అవుతున్నది.

వరబ్రహ్మ వైదివ్యం దృశ్యం కానేరదు. ఇందువల్ల దీనిని జడమనరాదు. ఈ వర బ్రహ్మ వైదివ్యం దృశ్యమనవలయునదేదీనిం వర స్వయంప్రకాశమానమై వేరొక దానిని ప్రకాశించజేస్తున్నది. అంతేకాదు. శాశ్వత, స్వప్నము-నమమి అన్న ఈ మూడవలను ఇది ఒక్కటి అవలంబయి సదా వెలుగొందు తున్నది. ఇది జ్ఞానాత్మకము. సుఖాత్మకము. పరమ ప్రేమాత్మకము అయినందువల్ల అపం దాత్మకము. విత్యమునత్యము, దీనికన్న వేరే వది యావత్తు కేవలము విద్య. ఇందువల్ల ఆ వరబ్రహ్మ సంగత హితమయి అవరిచ్చిన్న మయి వెలుగొందుతున్నదన్నమాట విస్పష్టమే కదా!

(న కే షం)



"స్వ వాం" రో వాం

హెల్ మేట్

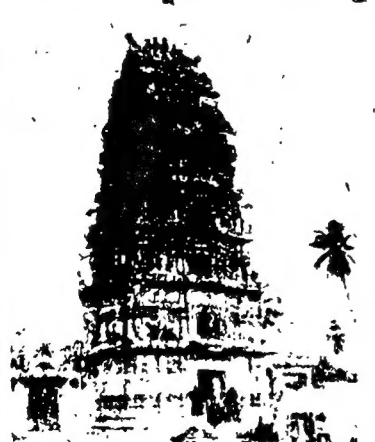
నోరకల కిరం ఒకాడు నగరంలో కలకం. వ్యయములూ రా డి కి వచ్చా అన్నట్లుంది. స్కూలుల్లు, మాలారు సైకిళ్లు అలరుకు బల్లి మోవడంపై వెదురున్న వారిలో చాలామంది శిరస్సా గ్రాణం ధరించారు. ఎవరికీ లోపిన డిజిట్ వారిది. ఎవ రికి సచ్చిన రంగు వారిది. కొందరికి మ్యానింగ్ కంట్ ఇన్టం. ముందు అద్దంపున్ను కొందరిది. నీరందలో మెరపిపోతున్న కొందరిది అలా ఎవ రికి లోపినవివారు ధరించి వెదురుతా అని లేచి వారి పట్ల సానుభూతి మౌపు తున్నారు. ప్రభుత్వం యిచ్చిన గడుపు ముగిసింది. శిరస్సా గ్రాణం లేచి కొంద రిపై కేసులు బనాయించారన్న వార్తలు రావడం, అనంతంగావున్న వారిలో అలజడి కల్గిందాయి. దుకాణాలలో రద్దీ, రరం పట్టింకో అంతెగారడి.

అందుకే ముందుగా మేల్కొన్న వారికి మిగిలిన వారిమీద సానుభూతి ఏరందరి మీద ఇరవంకు సానుభూతి. శిరస్సా గ్రాణం ధరించిన వారి యిల్లుండులు అలాంటివి. ఒక మంచి కొనమే ఇది ప్రనేతెట్టబడినాయని అందరూ అంటే కలిస్తారు. అదరగలో మూత్రం యిల్లుం దులు అనేకం. ఒకరోజున ఒక పెద్ద హోటలముందు జనం. మూసాల్మీను మాలారు సైకిళ్లు తగిరించి వేల్గం. లోనకు వెళ్లి వచ్చేసరికి అది మాయం ఏం మాస్తా కూర్చున్నావా అని ఇద్దరు యువకులు హోటల్ లోయ్చే యుద్ధం చేస్తున్నారు. దానిని లోనకు తీసుకొని వెడితే పోయేది కాదుగా ఒకాయన సర్వహద్యుడు.. టిసినుకు, వచ్చి వెదురూ కూడా ఎలా తీసుకొని వెళ్ళమంటారంటే, ఇద్దరు కానూ సెట్టింది ఎందుకూ?"

మిగతా 2-A న కేజీలో

విష్ణు సోదరి శ్రీవాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ క్షేత్రం

త్రుణుకు లాంకాకావీ పెనుగొండందు గల శ్రీ వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ అయిం అంధ్రప్రదేశ్ మండలి ప్రసిద్ధ ఖూతా క్షేత్రం. వాని యొక్క సోదరి, ఆమె దూరేశము వందలవలెనుకు సంబంధించి చెక్కిని ఇలి హానమున్నది. స్వర్గోపేక్షము కాంమున నవారి యను వైశ్యుడుండేవాడు. అయిన సుమేధుడను బుట్టి త్వరా యొక్క మాయా ప్రదానమును గురించి తెలుసుకున్నాడు. అయినకా మోక్ష



శ్రీ వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ అయిం గాగోపురం ముపై ఆక జుంపించింది. తానే గాక నాలు ఒక్క వంశములకు చెందిన తన వారందరికీ మోక్షము కలగానిని నంకల్పించాడు. దేవి గురించి అందుకై తనన్ను చేశాడు దేవి వరవిచ్చి అంతర్థానమైంది. అనంతర కాంమున నవారి దుర్యాసుని కావము వలన కుమున శక్తిగా జన్మించాడు. అతడి బాధ కొనంబి. వారు నంధా నము కొరకై హస్తినాపరాశం నహాయ ములో పుత్రకామేష్టి నిర్వహించారు. అందు అగ్నిదేవుడిచ్చిన పాయసము వలన కొనంబి ఇద్దరు దిడ్లంను కన్పింది. మగదిడ్లకు విరా

పొక్కుది వాసుకలము చేశారు. అడవిడ్లకు పేరు పెట్టే నమయమున అశరీరవాణి- ఈమె పూర్వముందు విష్ణు సోదరి కుక వాని అని ప్రసిద్ధిచెందుతుంది. ఈమె యొక్కవై కన్యకామ బ్రహ్మచారిణిగాను వర్ణింపబడినది. అందువల్ల కన్యక అని కూడా ప్రసిద్ధిచెందుతుంది అని ప్రకటించింది. అనంతర కాంంలో ఆమెయే శ్రీ వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీగా ప్రసిద్ధిచెందినది. వాని అలంకారముందరి. ఆమెను మోహించి యొక్కవర్తనలకా బంధంబిగానై నా వివాహం చేసుకొనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అతను చంద్ర వంశకుడు. వైశ్య కావ

గముడు ఆ కాంమున వర్ణాంతర వివాహముల నింద్యములు. కునుమ శక్తికిది నమస్య అయినది. 714 గోత్రములకు చెందిన తన బంధువర్తమును ఏరిచి సంప్రదించాడు. అందు 612 గోత్రములవారు లాణను అంబునిగా స్వీకరించుటయే విజ్ఞతయన్నారు. 102 గోత్రములవారు అంగీకరించలేదు. 612 గోత్రములవారు కోపంతో వెల్లి పొయ్యారు. 102 గోత్రములవారు కన్యకతో నహ అగ్ని గుండమున దూకి మోక్షమును పొందారు.

అగ్నిప్రవేశ నమయమున వాని స్పష్ట మిగతా 2-A న కేజీలో



శ్రీ వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ అయిం 102 పండుముల మండు

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం మార్చి 27, 1977

19

(ప్రేమ ప్రకారం రాతినిమిది గంటలకు సుందరాపు ట్యాక్సీలో వసుమతి యింటకొచ్చాడు. వసుమతి అతడి కోసమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

సుందరాపును చూడగానే 'గుడ్ టైమ్' ప్రకారం వచ్చేశావే పద, లెట్స్ గో అంటూ సోఫాలోంచి లేచి వెళ్ళింది.

సుందరాపు వసుమతిని చూస్తూ రెండు నిమిషం. చూపు తిప్పుకోలేక పోయాడు. రోజు చూస్తున్న వసుమతి అయినా యిప్పుడు అతడి కళ్ళకు కొత్తగా కనిపిస్తోంది. బొట్టు దగ్గరనుంచి కాలికి కాండర్స్ దాకా అంతా ముదురు ఊదారంగు. చెవులకు బండిచక్ర లాంటి రోలకర్స్ ఊదారంగు రాళ్ళు, రిస్టు వారికి ఊదారంగు బెల్ట్, చీర బల్లలు, కర్నీస్ అంతా ఊదారంగు!

'అంత కష్టమైనా చూడకు'. భర్తవూ ఏమీ విగ్గడేమో? గంగలా వచ్చింది వసుమతి. ఆ వచ్చుకొనేం ఎట్టెట్టుగా వున్నానుందరాపు పట్టింతుకోలేదు.

'యూ వాల్ మార్బరెనీ బ్యూటీఫుల్. వసుమతి'

'వసుమతి ఏమిటి సుందర్? వనూ అవో వల్లే. మరిచిపోయా?'

'మన్న జగ్గన్నగారు పెన్సిల్ పెట్టి వినిపిస్తే తీసుకువస్తారువాలా బాగా మెరుగువర్గాడయ్యా. ఎన్నో కొత్త కొత్త స్క్రీములు పెడుతున్నారు' సుందరాపు వింటూ కూర్చున్నాడు.

'జిల్లాకోక పెన్సిల్ పెట్టి సెంట్రల్ డిపో ఏర్పాటు చేస్తున్నారురా'

'ఆ. వచ్చే నెలలో కాబోలు పెట్టబోతున్నారండీ. సుందరాపుకు విసుగ్గా వుంది ఏమిటి చెల్ల కుంటున్న. పోయిగా వసుమతితో బయలుదేరబోతుంటే యీ మునలాయన అడ్డు పడ్డాడేమిటి?

'పా... (దాదాగోసెంట్రల్ డిపోకోసం రళ్ళుసాగర్ కంపెనీ వాళ్ళు దరఖాస్తు వంపా రటగా? అన్నాడు మార్బరెనాపు

'ఏమోనండి వాలా వచ్చాయి. వాటిని మురరీదర్ చూస్తున్నాడు.'

ఈ సారి డిపో రై సెన్సులు జగ్గన్నగారు స్వయంగా మంజూరు చేస్తారటగా?

'అవునండీ. . .

సానం, ఆ రళ్ళసాగర్ కంపెనీ ప్రాప్త యిటరు నా దగ్గరకొచ్చి మొరపెట్టు కున్నాడయ్యా. పా... (దాదాగోసెంట్రల్ వాళ్ళకుంపుంప రాదా?

'దానికేముందండి మంత్రిగారికి చెప్పి అలాగే యిప్పించొచ్చు.'

'నువ్వు ప్రామిస్ చేస్తే పని పూర్తయి

చేస్తోంది.

ఇకపై నిమిషంలో కాదు సగం దాకా వచ్చేసింది. విజయవాడ రోడ్డు మీద పామ. లాగా సాగిపోతోంది. రోడ్డుకు అటు యిటు ద్రాక్ష తోటలు. రవాలూ పల్లెబడుతున్నాయి కొంచెం దూరంగా ద్రాక్ష తోట మధ్యలోవున్న ఒక దాదాగో లేదీప్యూసానంగా రైల్వే వెలుగు త. రెడబం చూశాడు సుందరాపు.

'అక్కడికి కాదుకదా, మనం వెదురు స్పిడి. . . ?

వసుమతి కుడిచేపు స్టీరింగ్ తిప్పింది.

'మనం వెళ్లింది అక్కడికిసుందర్' అన్నది. యిటడి నైపు చూస్తూ.

'వాన్. ఇంకా చేస్తే ఏదో పంక్తు సుకా మనం వెళ్లింది'

'మామూలం పంక్తున్ కాదులే'

ద్రాక్ష తోట పెద్దలో చిన్ని దాదా. రెడ్లెట్ అయిల్ పెయింట్ తో ముచ్చటగా వుంది. పరండా ముందు వాలెగు కారాలూ, అయిదు మ్యాటర్లు నిలబెట్టి ఉన్నాయి. పరండా వది వస్తేందు ముంది యువతి యువకులు విచ్చిని, కుర్చీలతో కూర్చునింగోంగోలా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. లోపలగదుర్లో ఎవరెవరో తిరుగుతున్న వస్తుడు, మాలూ, ఎక్కిడ ఎవరో యువతి పాడుతున్న పాట. . .

వసుమతి కాదు రెచ్చి ఈ చివర బ్రేక్ చేసింది.

'అదుగోవసుమతి వచ్చేసింది. పామ్మెథ్య అందరూ వచ్చేసినట్లే.' అన్నదొక పురష కంటం. మరుక్కణంలో దిలీలిమంటూ నలుగురై రుగురు వచ్చి కారు ముట్టు ముట్టే కారు.

'వాలో వసు... యూ ఆర్ లేట్' . .

'వనూ నీవు రావేమో అనుకున్నాం' . .

'నీ కోసం మెసెంజర్ ను పంపించానా. కొంటున్నాం.'

వసుమతి అందరికీచిరువచ్చే సమారావంగా కారు దిగుతూ, 'సుందర్ దిగు' అన్నది.

అటునుంచి వసుమతి, ఇటునుంచి సుందరాపు కారు దిగారు. .

'అబ్బబ్బ. రాకుండా ఎందుకుంటాను. ప్రాగ్మం పిక్ చేసుకున్నాక ఎక్కడరావా? . .

దివీన్ మిషర్ సుందరాపు, ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. డి. ప్రయివేట్ సెకెరెట్రీ లు ఏ ఏ స్టర్ అవ్ పెన్సిల్ పెట్టి. అండ్ వెల్లె వుండి. . .

'పా... పా...' అంటూ అందరూ దిగ్గరగా చుట్టు కొట్టారు. నలుగురు యువకులు

(మీరా | A సేజీలో)



'ఈనాటి బంధం - ఏనాటిదో'లో జయప్రద



మరి అవో షార్జెన్ చేసి పిలిచాడు.

'ఓ. కె. ఆలాగే'

'వరే. వరే. లెట్స్ గో. . .

అంతలో గుమ్మం తెర తొలగించుకుని మార్బరెనాపుతోపలికొచ్చాడు. అయిప్పుచూస్తూ నే సుందరాపు నీరుకారిపొయ్యాడు. రా. తుళ్లు యీ తిరుగులేమిటి? అని కేకలేస్తాడేమో? అని మనస్సులో భయపడ్డాడు. పైకి కి ముటుకు 'వసుమతిరమండి' అన్నాడు.

'వాల్లో సుందరం. . . కూర్చో. జగ్గన్న గారు కులాసేనా? . . అంటూ మార్బరెనాపు సోఫాలో కూర్చున్నాడు. సుందరాపు వసుమతి కూర్చున్నాడు.

'ఆ. ! ఏదన్నా పార్టీకి బయలుదేరు తున్నారా?'

'అవును దాడి.' వసుమతి సమాధానం చెప్పింది.

'గుడ్. . . సుందరం వుక్కోగం ఎలా వుంది. మంత్రిగారి సెకెరెట్రీవిగాదా? విశేషాల చెప్ప వయ్యా' మార్బరెనాపు సుందరాపును అడి గాడు

'విశేషమేమి లేనండీ' ఏవయిసా వున్నా యిప్పుడు సుందరాపు చేప్పే స్థితిలో లేదు

'లేదండీ. . .

'మార్బరెనాపు యింకా ఏదో మాట్లాడ బోతుండగా వసుమతి అబ్బా! దాడి!! ఖుషి యీ వ్యవహారాన్ని మాట్లాడాలా? అన్నది గొట్టుగా.'

'సారి డియర్. . . మీరు వెళ్ళిరండీ. అంతా ఏదర్ తీసుకు వెడుతున్నానా బేబీ. . .

'కాదు దాడి, ఏయిట్లో వెడుతున్నాం'

'వా. కె. గుడ్ నైట్' అంటూ మార్బరెనాపు సోఫాలోంచి లేచాడు. సుందరాపు వసుమతి బయటికొచ్చి కారిడార్లో వున్న కార్మిల్ ఫియోల్లో ఎక్కారు.

సుందరాపుస్మార్ట్ గాతయారయివచ్చాడు. ఈ మధ్య కుట్టింపిన ఎర్ర రావర వూం ససపురంగు తెర్లిన్ పర్లి సీలం రంగుపాన్ టెలికాల్ ప్యాంటు వేశాడు. బొట్టు.

కారు బయలుదేరేముందు సుందరాపు ఒక్క క్షణం మారాం చేశాడు. 'ఎక్కడికో చెలితేనాని'. . . అన్నాడు.

'ది. ఏ గుడ్ బాయ్ సుందర్. ఇంకో అరగంటలో తెలుస్తుందిగా. ముందుగా చెలితే వచ్చేన్ ఏమంటుంది చెప్పు?'

కారు బయలుదేరింది వసుమతి (డ్రై

అడగాలని ఉందా?

నిర్వహణ: శ్రీనివాస్.

విశాం, పైదిరాబాద్ -

ప్ర : సినిమాల్లో దొంగల ముతాన పట్టుకో దానికి వెళ్లే పోలీస్ షీపు ఎంతో శక్తింతో దొంగల స్థావరాన్ని చేర. తాయి. అంటే, పరోక్షంగా శక్తిం ను పోలిపోయినా ?

జ : అలా చేయకుంటే 'మారాహాషిర్' అని దొంగల్ని హెచ్చరించేరెలా ?

సిహార్. ఏరేష్, కాకినాడ

ప్ర : మన నిర్మాతలు ఎంతో డబ్బుకుంటు పెట్టి తీసి చిత్రాను అభిమాన హోం కొరకు, గంతులకు కాక నీటిని మేల్కొన్నట్లై నిర్మించడానికి మనవారు ఎందుకు మండుక రా ?

జ : ముందుకొచ్చే నిర్మాతలున్నా, వాల్లి ఆదరించే జనమండాలిగా.

ఏ. ఏ. సోమరాజు, తాళ్ళపూడి

ప్ర : సినిమాలో మాటలకంటే పాటలు ఎక్కువ సౌండ్ తో వస్తాయి. లేదయో మారి రిగా సౌండ్ ఎక్కువ చేస్తూ తెలుపస్థాయి

జ : పాటలవ్వడ కాళ్ళ సౌండ్ ఎక్కిన చేస్తాడల్లది వాస్తవమే. (పేక్షకుల్లో క్రొత్త హాస్యాలను కల్గించాలనే అలా చేసేటారా.

ఏన్ శ్రీనివాస్, సిరిసిల్లా

ప్ర : సినిమా తారలను ప్రతి చిత్రంలో అన్వీతులుగానే చూపిస్తారు. వాస్తవికత కాకూడద ?

జ : విజయవాడలో ఎలా ఉన్నా, సినిమాలో అయ్యారు.

ప్ర : మన చిత్ర ఎలికెవ కేవలం ఫిలిం వాస్తవికతైతే వాళ్ళ ఆధిమనం నొచ్చుకుంటా రనే భయమేమో

వి. ఏ. హగ్గి వం. దరాపు, గుంటూరు

ప్ర : ఒక సినిమా చూచినప్పుడు దాని భవిష్యత్తును ఒక పేక్షకుడు తెల్పులిగినప్పుడు, ఆ సినిమా విరా, త ఆ సినిమాను చూసి వచ్చుడు దాని భవిష్యత్తును. తెలు సుకోలేదా ?

జ : రంగస్థలం నటులకు జీవితం ఆ రంగ స్థలంవైనా వుంది మరి ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ వాళ్ళకు సినిమా తప్పితే మరోదారిలేదు.

డి. టి. వాగ్, మచిలీపట్నం

ప్ర : ఇక నుండి పాత చిత్రాలపై కొడ 'సెన్సార్' వారు తమ ప్రభుత్వ కమిటీ సేవలతో చరిష్టిత అప్పుడెలాఉంటుందో తెలియజేస్తారా? . . అలా దాడిచేస్తే, ఉప్పు ఆవేదో చల్లబడిపోతుంది.

ఏ. చిట్టెరెడ్డిగిరి, ఏ. కోటకొండ

ప్ర : నీ నటికీవితమ. సాంసారిక జీవనా నికే పరిత్యాగదేలాను. దానికి మీరేమంటారు? జ : పాతబాంటాను.

ఆర్. విజయభాస్కర్, అడవాని

ప్ర : అక్కినేని, నందమూరి, కోడల్, కృష్ణ ఇంతవరకూ కలిసి ఏ చిత్రంలోనైనా పటించారా ? ఆ చిత్రంపేరేమే తెలుసారా? జ : ఇంతవరకూ లేదు చెప్పొచ్చు

బొబ్బిలి రంగారెడ్డి, ఆకివీడు

ప్ర : శ్రీనివాస్గారూ ! సినిమా హాటల్ పాగ్లాగారా, అంటూ నటులు సిగరెట్లు కాల్చిన సందర్భములు తెలిపి చూపించుతారు. ఎందుకండీ ?

జ : హోల్స్ పాగ్లాగారగన్నారేగాని, రెల్లు తాగడం చెప్పడంలేదాగా



సినిమా ఎలావుందా తెలిసినవారు ఏలాకు తెలిచేదో? డబ్బులిచ్చి చూపుకోబడి సున్నన్! నేకుకాదు!

పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

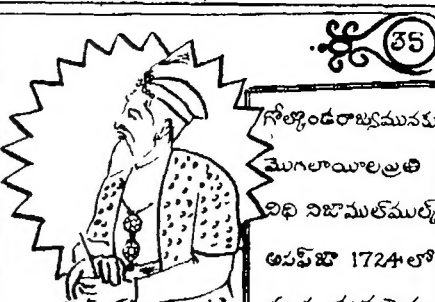
ముందుకు వచ్చి సేకరించే ఇద్దరు.
"గడ్డకు మీరే యూ... ఎదురుగా
నగ్గి...
"వచ్చే మీరే యూ... ఎదురుగా
నుండేదామోనా...
"హా దూకుడు మీరే నుండే
ఎదురుగా రమ్మనా...
"హా ఆరే యూ... ఎదురుగా కులైన్
నెలనా...
నుండరావు అందరితో యాంత్రికంగా
కలవాలనం చేశాడు... ఇదే యువతీయువ
కుల గడ్డ-యూ-గడ్డర లంటి దుప్పటలు,
అనుకున్నాడు మనస్సుతో.
కాని ఇందాక ననుమతి తనని పదివయసు
యేమీ నా ఉడికి... అంటూ చెప్పటంతో
కలిరాని పులికిపడినది. మరుసటి
పదే ముక్కు కలిరాని అహంబింది.
మిగిలిన వాళ్ళు ఏమో మాట్లాడుతున్నారని
భావంతో పాలు సుందరాపురంలోకి వచ్చి
దాదా మధ్యలో పెద్ద హాయి. లూక్
లైట్లు దూకుతున్నాయి. వెలిగి పోతుంది
ఇంకా, ముప్పయి కుర్చీలున్నాయి. ముందు
భిన్నభేదికలాకలాటలు. వేదికపై ఆరే (పై
బృందం ఉంది.
వక్క గదిలో డిప్యూటీ టెలుగువల్లున్నాయి
ఘుమ, ఘుమ నానవల కొడుకున్నాయి.
అందరూ హాయిలో వచ్చాక జంటలు
జంటలుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. సుంద
రాపు నరిగి గమనించలేదు గాని అక్కడ
ఏంతవరది యువకులూ, నరిగి అంత
మందే యువకులూ.
"వాళ్ళలోంచి ఒక యువకుడు నాలుగవంట్లో
వేదిక మీదికి వెళ్ళాడు. హాయి చిప్పిదోబట్టి
మెక్కుతేవు. అతడు వేదిక వెళ్ళగానే అందరూ
చచ్చిబట్టి కొట్టారు. ఎందుకే తెలియక
పోయినా సుందరాపురం చుట్టుకొట్టాడు
అందరితో పాటు.
"వేరే... (పెద్ద)... ఎదురుగానుండి
చంద్రామూరి. వా పేరు కొనూరి నుండి
చంద్ర.
"ఇప్పుడు మనమంతా ఇక్కడ ఎందుకు
సమావేశమై వామా మనందరికీ తెలుసు వయ
మంతా ప్రేమ పెట్టాలం. ప్రేమ, జీవితం
ప్రేమతో జీవితం ముడి వేసుకోవాలి మనం.
అందుకే మన ఉడికి పార్టీవర్గిలో. అంటే
దాని జీవితానికేమిటా? కలిసి ఒక పరిశ్ర
మైతే ప్రమాదాన్ని చేసుకునేందుకు ఇక్కడ
చేరా... ఇది ఒక రకంగా ప్రేమజీవితం పరిశ్ర
మమాత్రం...
"హయర్, హయర్" అంటూ ఎవరో
ఇవగా అందరూ మళ్ళీ చచ్చిబట్టి కొట్టారు.
సుందరాపురం అక్కడ నుంచునుండి
వీకి ఎక్కువవుతోంది. వక్కనే ఉన్న వసుమతి
ఇద్దరికీ ఇదే చేరిన పట్టుకునివోక్కింది.
ఇదే వైపు మాన విరచనవు వచ్చింది.
"ఇక ఇద్దరి కార్యక్రమం... వచ్చే

అయిటూ మం జంటలుగా వేదిక పైకివచ్చి
పదివయసు చేసుకోవటం ఆ తరువాత
కిక్కింగ్ అవకాశం. వక్క అయిటూ
కుమారి వసుమతి, కుమారి లలిత, కుమారి
జోతప్ప, కుమారి అనితంబే లలితనంగితం
ఆ తరువాత డిప్యూటీ అండ్ డి. లాస్ట్ అయిటూ
లైట్ హాట్ (డింక్).
బేరర్ వచ్చి అందరికీ విస్కీ షాఫ్టరు
సర్వీస్ చేశారు.
సుందరాపురం హాట్ (డింక్) తీసుకోవటం
యిదే మొదటిసారి. హైదరాబాద్ వచ్చాక
హాట్ (డింక్) అలవాటుయ్యాయి అయితే
తన దబ్బంతో ఎప్పుడూ తాగలేదు.
(డింక్) మధ్యలో నుండి చంద్ర మళ్ళీ వేదిక
వెళ్ళాడు.
"వేరే... (పెద్ద)... యిప్పుడు మనం
జంట జంటలుగా వచ్చి మన పార్టీవర్గం పరి
చయం చేసుకోవాలి" అన్నాడు నుండి.
పదివయసు కార్యక్రమం మొదలైంది.
యువతీ యువకుల జంట జంటలుగా వెళ్లి
పదివయసులు చెబుతున్నారు. యువకులకంటే
యువతీలే ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. ఆడ పిల్లలు
పదివయసులో కనిపించినంత ముఖావంగా ప్రయ
మేలు సమావేశాల్లో వుండరు అక్కడ వారు
చేసే గొంతు కట్టేలాండవు.
సుందరాపురం, వసుమతి వెంటబిచ్చింది
ఇద్దరు వేదికకొచ్చారు. వసుమతి "ఈయన
సుందరాపురం ఎం ఎ ఎం ఎం" (ప్రయ
మేలే సెక్రెటరీలు సెక్రెటరీ) మంత్రిగా
సుందరతో నా జీవితం పంచుకోవటం నా
అదృష్టం ఎదురుగా వచ్చింది. అన్నది
నరిగలతో ఎవరో "మేరేలా ఎప్పుడు?"
అనారంభం.
"వేరే... మా దాడి నా ఎం ఎం అయితే
అయిటూ. కాబట్టి మరొకరికే వచ్చే
తుంది" అన్నది వసుమతి వచ్చుతూ.
(రాక్షసం నమావేశం నుంచి నుండి
రాపు రూముకు వచ్చేటప్పటికి పదివయసు
తోంది.
వసుమతి తానూ కారూ మాదరావు
యింటికి చేరాక, వసుమతి రైల్వే చెప్పి సుంద
రాపు లాక్కిలో రూముకు అయిటూదేరాడు
లాక్కిలో వస్తుంటే అతడి మనస్సు ఏదో
రోకంతో తేలిపోతున్నట్లుంది మనస్సుతో
(రాక్షసం సృష్టించింది) నిండిపోయింది.
తన్ను పదివయసు చేస్తూ, వసుమతివేస్తూ
మాటలు ఇంకా చెప్పతో విలవిలలాడుతున్నాయి.
"ఈయన సుందరాపురం" ఎం ఎం ఎం.
ఎం. డి. (ప్రయమేలే సెక్రెటరీలు సెక్రెటరీ)
మంత్రిగా... ఈయనో నా జీవితం పంచు
కోవడం నా అదృష్టం అని నగరంగా
చెబుతున్నాను.
ఆ తరువాత అయిటూలో కిక్కింగ్ ది
పార నర్ కార్యక్రమంలో వసుమతి ఎంత
గాడంగా తన్ను ముద్దుపెట్టుకుందో తాను
అమెను ముద్దుపెట్టుకోవాలిందిపోయి అమె

తనను... ఎంత మధురంగా ఉంది? తన లక్ష్య
పులికిపడిపోయింది. ఆ పులికిపడి ఇంకా
తగ్గలేదు...
"హా ఏ లిల్లింగ్?" అన్న (పై వర్
పిలుపుకు ఉలిక్కిపడి మనోరంజిత వద్దాడు
సుందరాపురం
"అదిగో. ఆ వసుమతిగారు మేడ దగ్గర
అవు" అన్నాడు సుందరాపురం ఓ ఇంటిపై
మామూలు ఇంటి ముందు ఒక అందాసిడర్
కారు అగిఉండటం కూడా మాత్రాదు నాగరాజు
కారులాగా ఉండే" అని కూడా అనుకున్నాడు
వసుమతిగారు. "హీ! హీ! నాగరాజుకారు ఈవే
వచ్చు ఇక్కడెందుకుంటుంది. మేడలో ఎవరి
కోసమన్నా ఎవరో వచ్చి ఉంటారు"
లాక్కివచ్చి వచ్చుమేడ ముందు అగింది
సుందరం దిగి రెండు రూపాయల నోటులాక్కి
(పై వర్గితో) పెట్టాడు.
లాక్కి ముందుకు సాగిపోయింది
వచ్చు మేడకు ప్రవేశించేసరికి ఎడమ
చేయి నన్ను చిన్న తలుపుతోపై తోలి నుంచి
పైకి వెళ్ళుతున్నాయి. సుందరాపురం తలుపు
తోయటే అందగా ముఖం నుంచి విస్కీ సుంద
రాపు అన్నమాటలు వినిపించాయి.
సుందరాపురం ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి
అందాసిడర్ కారు తలుపు తెరుచుకుని నాగరాజు
లైట్ కొచ్చాడు.
సుందరాపురం అక్కడ: "హీ! ఇదే
మిలి? ఇక్కడ వెంటనే చేస్తున్నారా?
నాకోసంమే! రండి రండి అన్నాడు
అతడి మనస్సులో ఆ క్షణంలో నాగరాజుపై
విజయవంతం కలిగింది "వచ్చే! అసలు
పులిలాగా ఉండే నాగరాజు ఇక్కడకొచ్చి పిల్లి
లాగా కావటం నంగి అయింది కేవలం ఎంక
లాగా అయిపోయాడు పాపం. అనుకున్నాడు
మనస్సుతో
"సాయంత్రం ఒకసారి... మీరులేదు.
నరే మళ్ళీ వచ్చామని వెళ్లి పదింటికొచ్చామని
అప్పటికి రాత్రుడు మంత్రిగారి బంగారం
వాణ్ణిచేస్తే అయిటేక్కడికి కేంద్ర వెళ్ళ
లేదని తెలిసింది నరే అని వెంటనే చేస్తూ
కూర్చున్నాను నేను రేపాద్దన్నే విజయవాడ
చేరా డి డి వసున్నాడు అందుకని వెళ్ళే
ముందు మీకు కనబడకుండా పోవాలి
మనస్సుతో - అన్నాడు నాగరాజు గిరిగి
"అరే అయినా వేరే సారి నరే. ఏదో
పది వుండి వెళ్ళి తిరిగి రావటం అలవాటైంది
కనూర్ కనూర్" అంటూ సుందరాపురం నాగ
రాజునుతనతోబాటు దోచుకుని వెళ్ళాడు
సుందరాపురం అక్కడకుంటున్న ఒక హాట్
మేడలో రెండో అంతస్తులో వుండే మేడలో
ఎవరి వాటాకు వెళ్ళాడో తెలియదని డిప్యూటీ
చేయింకొచ్చాడు. రెండో అంతస్తు, మూడో
అంతస్తు చుట్టూ చిన్న పరిశ్రా లాంటి
వుంది. పరిశ్రాలోంచి వాటాంకు ముఖ
ద్యారాల.
సుందరాపురం తన వాటా తలుపు తెరిచి
లైట్లు చేశాడు. గదిలో నాలుగు సోఫాలు,
రెండు కేక్ కుర్చీలు, పెద్ద టేబులు, టేబులు
మీద అందంగా ఉన్న రేడియో ఉన్నాయి
గోడలకు వలయమాల వల్లర్ వాళాలు,
వాటిలో రకరకం పూలున్నాయి రేడియో
పై నగ్గడకు జగ్గన్నగారి ప్రమాణపత్రం
పోస్ట్ పెద్దదుంది.
ఈ పరిశ్రాలో జిల్లా నుంచి జగ్గన్న
గారిని చూడడానికివచ్చిన అసెంబ్లీ డి. రె
క్షర్లు కొని వెళ్ళింది.
"రండి, నాగరాజుగారూ, కూర్చోండి"
నాగరాజు కూర్చున్నాడు, సుందరం తనూ
ఒక సోఫాలో కూర్చున్నాడు.
"ఇక్కరూగారు వెళ్ళిపోయారా? రేపు
మంత్రిగారిని చూడడానికి వస్తానన్నారా?"
అన్నాడు సుందరాపురం.
"సీతామంత్రిగారిని? అది చాలా దూరం
ఉన్నారండి. సాయంత్రం ఏడింటికి
నాతోబాటు ఇక్కడికి వచ్చారు గూడ...
రేపు మంత్రిగారిని కలుసుకుని ప్రాంతం
చేసుకోకుండా, ఏలా వెడతారు?".
రెండు, మూడు నిమిషాలు ఎవరూ
మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చు
న్నారు. సుందరాపురం లేచి వెళ్ళి రేడియో
అన్ చేసి ఏదో పాల్ సేషన్ పెట్టాడు
ఇంగ్లీషు సంగీతం వస్తోంది నన్ను.
ఉన్నట్టుండి నాగరాజు "సుందరంగా
నా ప్రమాణపత్రం మంత్రిగారు చూడనే
లేదాండి?" అని అడిగాడు.
"అందుకా సూచించింది?" అని అ
న్నాడు సుందరాపురం మనస్సుతో "ఇంకా
లేదండి" మంత్రిగారు మొదట్లో కాలో
ఈ ప్రమాణపత్రం మాన, ఇప్పుడు
ప్రమాణపత్రం తొందర? పది సాగిపో
దా?" అన్నాడు. అంటే ఆ తరువాత ఇంత
వరకు మళ్ళీ వెళ్ళలే ప్రమాణపత్రం పై
ఆయన ముందు వెళ్ళి లేడు. అన్నాడు.
సుందరాపురం.
నాగరాజు స్వయం చేతులతో పెద్ద
స్పెక్టర్ బయటకు తీశాడు. "సుందరాపురం
గారూ... ఏదో నా నోతోడం కొద్ది ఇం

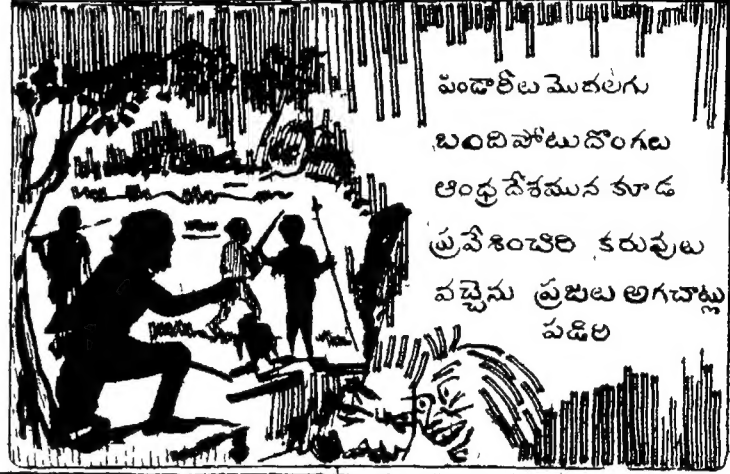


ఆంధ్రుల చరిత్ర
ఒకవైపున ఆంగ్లేయులు
వేరొక వైపున ప్రాచీనవారు
మాయాచాయములతో




ఆంధ్రుల చరిత్ర
ఒకవైపున ఆంగ్లేయులు
వేరొక వైపున ప్రాచీనవారు
మాయాచాయములతో

ఆంధ్రుల చరిత్రను వశ సరళు కొనుటకు తీవ్రత్రయభ్యుములు చేసిరి
ప్రాచీనవారు సలాబతేజంగి ను హైదరాబాద్ రాజుగా జేసిరి బుస్సీ
అను ప్రాచీన సేనాని సంగురజులలో పన్నుపసూయ చేయుటకు
అధికారము సంపాదించెను ఇట్లు పైజం ప్రభువులు కొన్ని ప్రాచీనవారికి
దురి కొన్ని ప్రాచీన వారికి దాసులైరి



నానూ. కాదనకండి. ప్లీజ్ మీరుపట్టు గారు. మంత్రిగారి నా శక్తి కొద్ది చెప్తే
ఎట్టి ఎలాగైనా నా ప్రమాణపత్రం వచ్చేటట్లు
చూడండి.
"మంత్రిగారికి మీ మాట అంటే గురి అని
అంతా అనుకుంటున్నారు. నాకు ఈ
సాయం చేసి పెట్టండి (ప్రమాణపత్రం) నన్ను
ప్రమాణపత్రం చెప్పి నేను డి ప్లూట్ రైట్ వున్నా
దాన్ని తీసుకున్నట్లునుంచి నెలనెలాంటిదాగా
మీకు వెంటనే పాపాలు పంపిస్తాను. ఇది
ప్రమాణపత్రం ఈ సాయం చేసి పెట్టండి"
అన్నాడు.
సుందరాపురం మనస్సులో అంతలా చూడక
కుదురుతున్నాయి ఇప్పుడే వెంటనే, రెండు
వేల అంటే అతడి మనస్సు అక్కరలేవదే.
తెల్లబోవటం మానేసింది. లెక్కలవేయటం
నేర్చుకుంటోంది. వెంటనే వెంటనే, అంటే పంప
టరానికి వచ్చేందుకు వేరే. తాను ఈ పదవిలో
ఉండే వాలిగోళ్ళున్నారని ముఖం యాదే వేరే!
"సుందరాపురం గారూ... ప్లీజ్. ఈ చిన్న
సాయం చేసి పెట్టండి. ఇదివరకు జరిగినదాన్ని
మనస్సులో పెట్టుకుని నా మీద కక్క కట్ట
కండి. ఈ ప్రమాణపత్రం కోసం ఎంత కాలం
నుంచో ఆకలి పెట్టుకుని వున్నాను. నాగ
రాజు కంఠస్వరంతో రైన్ స్వరం కొట్టచ్చి
నట్లు వినిపించింది సుందరాపురం.
"హీ అదే లేదండి. ఓ. కే నాగరాజు




వింపేయినదాని

అనంత పయ్య సునీల్ కృష్ణన్

దేశం కాలిసంయుధం!

పట్టులు కూడా దేశాలకొసం
యుద్ధాలు జరుపుతాయి!
ఆడ పట్టులని ఏప్పు ఇవ్వర పట్టులని
రానివ్వరు ఒకపక్షి గడ్డలు
ఒక క్రాంతి సక్రమం
చేసుకోవచ్చు.....



అయితే వేలకొద్దీ
యుద్ధం చేసి
హావబం మనుష్యు
లతోనే కలిసిస్తుంది!

...సజారీ జాతి చీమలు
లింజీ కోసం దండులాగా
బయలుదేరుతాయి!...
దారిలో వెది అడ్డు
వచ్చినా విడిస్తాయి!...

KANC KINHA FEATURES PVT. LTD. 1976

గుండె కలగూల పాలెం హంపన్న

అది 1893వ సంవత్సరం ఆక్టోబరునెం
4 వ తేది బళ్ళారి నుండి సికిందరాబాదు
వెళ్ళుమిందిన యూరోపియన్ సిపాయిం
దరదాటి గుండెకొన్నందుకే రైల్వేస్టేషన్కు
వెళ్ళి దానిలో ఏడిది చేసినది
సాయంత్రం వాహ్మికి వెళ్ళిన ఆ దండు
లోని దుండగులెవరు అచ్చటి జాన్సన్
ఫెరీ చేసుకున్నాడు ఇరువురూ ప్రీతను చూచి
వారి వెంటవచ్చారు. ఆ చుట్టు ప్రక్కల
మనస్సు పంచారం లేని ఆ నమయంతో అవ
టికి కొద్ది దూరంతో రైల్వే గేటు కీరగా
ఉన్న గూలకాళేం పాపన్న ముందు వరుగెత్తు
చున్న ప్రీతను, వారిని తరముచున్న
సిపాయింను చూచి పరిస్థితి గ్రహించాడు.
వెంటనే ఆ స్త్రీల యొద్దకు వరుగెత్తి, వారిని
అవటికి దగ్గరనే ఉన్న తన గదిలోకి వెళ్ళాడని
చెప్పి, తాను సిపాయిం అడ్డం విరిచాడు
స్త్రీల దగ్గరనే యున్న పాపన్న గదికి వెళ్ళి
తలుపులు మూసుకునేసరికి వేసుకున్నారని.
కానూరులైన ఆ సిపాయింల పాపన్నను
(వక్కలతో) తోని గది చెప్పనడిచినారు. పాపన్న
వారిని వెంటబించి గది వాకిల అడ్డం విలుచు
న్నాడు
వారు యూరోపియన్లు, వారి భాష
పాపన్నకు తెలియదు "నేను వచ్చినను
నరే! విముఖుల వరదనా నా ప్రాణములు



పోయినను నా స్త్రీల గతము దక్కినదామను"
అంటూ వాకిలమండి తోలి పోకుండా నిలు
చున్నాడు. సిపాయింలతో ఒకడు తుపాకి
చెల్పిస్తాడు. గుండెబిల్లి తినిన పాపన్న
పునా తప్పి పడిపోయాడు.
తుపాకి ప్రేతన శబ్దము, గదిలోని స్త్రీల
కేకలు విని వచ్చిన రైల్వే రక్షకలుంటు
చూచి సిపాయింల వెంటాడి పోయారు
కొనప్రాణముతో నున్న పాపన్నను విడిత
నిమిత్తం గుత్తికి తీసుకొనిరాగా అచటి
(మిగతా 2 పేజీలో)